

4. Лихачёв Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, 1992. – 528 с.

© Малиновцева Н.В., 2012

Е.М. Мельникова
г. Екатеринбург

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модульно-рейтинговая технология, профессионально-ориентированное обучение, будущие учителя музыки.

АННОТАЦИЯ: в данной статье автор описывает особенности обучения иностранному языку с использованием модульно-рейтинговой технологии профессионально ориентированного обучения будущих учителей музыки

MODULE-RAITING TECHNOLOGY OF PROFESSIONALLY-ORIENTED TEACHING OF ENGLISH FOR FUTURE MUSIC TEACHERS

KEY WORDS: module-raiting technology, professionally-oriented teaching, future music teachers.

ABSTRACT: the article deals with the module-raiting technology of professionally-oriented teaching of English for future music teachers.

Концептуальной основой создания новых профессиональных образовательных программ выступает модульно - компетентностный подход, представляющий собой единую систему определения целей, отбора и структурирования содержания учебного материала, организационного и технологического обеспечения подготовки специалиста на основе выделения компетенций, освоение которых происходит посредством модульного построения структуры и содержания профессионального образования.

На эффективность преподавания иностранного языка на неязыковых факультетах влияют следующие факторы: низкое финансирование методической работы, слабое развитие материальной базы, низкий уровень знаний иностранного языка студентов первокурсников.

На наш взгляд, системный подход позволяет стандартизировать подход к большим группам студентов, эффективно работать с группами разного уровня знаний. Также необходимо отметить то, что модульно-рейтинговая технология обучения способствует развитию творческих способностей студентов, что не мало важно на таких специальностях, как музыкальная. Благодаря данной технологии воспитывается такое свойство интеллекта личности, как креативность, то есть способность применять необычные оригинальные идеи, находить нестандартные способы решения, поставленных задач.

Развивающее обучение, являясь одной из главных задач модульно-рейтингового обучения, обеспечивает развитие будущих учителей музыки как субъектов учебной деятельности и позволяет решать определенные задачи (дифференциация содержания учебного материала; индивидуализация учебной деятельности; стимулирование выработки у студентов самостоятельности; способности к целеполаганию и ответственности за полученный результат).

Аспект целенаправленности модульно-рейтинговой технологии обучения иностранному языку будущих учителей музыки позволяет планировать и организовывать учебный процесс, разрабатывать новые методы и, самое главное, появляется возможность развивать умения студентов так, чтобы они способствовали высокой степени активности и сознательности. При этом модульно-рейтинговая технология профессионально-ориентированного обучения иностранному языку будущих учителей музыки позволяет изменить образовательную парадигму от обучающей к познавательной.

Отличие модульно-рейтинговой технологии от других технологий обучения заключается в том, что предполагается комплексное содержание обучения иностранному языку, которое состоит из дидактических материалов и методического руководства по их усвоению; студент должен осознать самостоятельность достижения целей; принцип паритетности определяет отношения преподавателя и студента.

Предлагаемая нами технология рейтингового контроля учебных достижений студентов основана на поощрении активной и систематической работы студентов в каждом семестре за весь период обучения иностранному языку. Рейтинговая технология предоставляет студенту возможность получить итоговую оценку без сдачи экзамена,

если его устраивает оценка, соответствующая сумме баллов, набранных им в семестре и на допуске к экзамену. Студент сдает экзамен, если не смог подтвердить свой рейтинг или желает повысить его. В целом, рейтинговая технология контроля позволяет студенту в итоге получить адекватную совокупную оценку, соответствующую реальным знаниям и умениям.

Методика как наука не может существовать без учета психолого-педагогического аспекта, который отражает как уже открытые педагогической наукой и сформулированные ею закономерности учебно-воспитательного процесса, так и обобщенный, многократно проверенный в течение длительного времени практический опыт работы преподавателей иностранного языка на музыкальных специальностях. Далее приводим выделенные в исследовании особенности студентов-музыкантов и предлагаем виды заданий, разработанных с их учетом.

У студентов музыкальных факультетов уровень речевой культуры обычно значительно выше, чем у студентов «естественников». Следовательно, для будущих учителей музыки при обучении иностранному языку необходимо включать упражнения на развитие художественного стиля речи (задания, связанные с поэзией, прозой). Будущие учителя музыки умеют самостоятельно решать учебные задачи, определять адекватные учебные действия, реализовать самоконтроль. Творческая личность владеет не только приёмами логики и решения различных задач привычными способами, но и сможет найти свой наиболее рациональный путь решения нестандартных задач.

У студентов-музыкантов выражены артистизм в поведении (чаще у певцов и дирижеров), потребность привлечь внимание аудитории и выразить себя. Следует включать при обучении иностранному языку ролевые игры.

Будущим учителям музыки свойственна впечатлительность, ранимость, повышенная чувствительность в межличностных отношениях (без «открытости» невозможно обучение искусству). Таким образом, со стороны преподавателя иностранного языка нужна четкая организация работы.

Студенты музыкальных факультетов воспринимают, прежде всего, интонацию, фразировку, ритмическое строение речи. Для обучающихся первичным выступает эмоция, характер сказанного, а не содержание. Преподаватель иностранного языка должен владеть разнообразием интонаций, регистра, темпов речи.

У будущих учителей музыки хорошо развита интуиция, при восприятии незнакомого текста они «домысливают, достраивают» его

содержание. В связи с этим следует включать задания на антиципацию иноязычного текста.

В своих научных трудах Е.П. Ильин указывает, что на базе общей мотивации учебной деятельности (профессиональной, познавательной, социально-общественной, лично-престижной) у студентов появляется определенное отношение к разным учебным предметам, обусловленное не только важностью предмета для профессиональной подготовки и интересом к данной отрасли знаний, мерой трудности овладения этим предметом, исходя из собственных способностей, но и качеством преподавания (удовлетворению занятиями по данному предмету), взаимоотношениями с преподавателем данного предмета [4; 267].

Таким образом, считаем правомерно рассматривать содержание обучения иностранному языку как совокупность того, что будущие учителя музыки должны усвоить в процессе обучения, чтобы качество и уровень владения иностранным языком соответствовали их запросам и целям, а также целям и задачам данного уровня обучения. Следует также констатировать тот факт, что отбор содержания призван способствовать разностороннему и целостному формированию личности студента, подготовке его к будущей профессиональной деятельности.

Основная идея разработанной нами модульно-рейтинговой технологии обучения будущих учителей музыки иностранному языку заключается в создании условий для активизации учебно-познавательной деятельности студентов по предмету, усилении их мотивации к изучению иностранного языка и самостоятельной работе, а также повышении объективности оценки успешности обучения. Конечной целью модульно-рейтинговой технологии обучения иностранному языку является становление студента как субъекта учебной и научной деятельности.

©Мельникова Е.М., 2012